

# CollEx-Persée – Numérisation

## Projet ASEMI-Num – Bilan final

---

En réponse à l'ouverture le 5 avril 2018 de l'appel à projets du dispositif national Collex-Persée, l'Université Côte d'Azur (alors dénommée Université Nice Sophia-Antipolis) a soumis au comité scientifique un dossier de candidature de type numérisation nommé ASEMI-Num. Lauréat de cet appel à projet, et suite à une convention signée en avril 2019 entre les deux parties, l'Université Nice Sophia-Antipolis a reçu le 15 mai 2019 du dispositif Collex-Persée une bourse de numérisation visant à mener à bien le projet ASEMI-Num avant la date du 15 janvier 2021.

Après un rappel descriptif du projet, la présente note vise à exposer le bilan de ce dernier au regard des objectifs fixés, des ressources planifiées et des résultats atteints et restant à atteindre. Il s'agit également de présenter les difficultés rencontrées et l'état des ressources utilisées, ainsi que de dresser le bilan méthodologique et scientifique du projet.

### 1. Rappel descriptif du projet

Page du projet sur le site web du dispositif collex-persée :

<https://www.collexpersée.eu/projet/asemi-num/> (consulté le 31/03/2021)

Projet de type numérisation.

**Intitulé** : Numérisation des collections patrimoniales de l'ancien musée des colonies et du fonds Pierre AMADO (ASEMI-Num)

Porteur du projet : Université Nice Sophia Antipolis, membre d'Université Côte d'Azur (devenue le 1<sup>er</sup> janvier 2020 Université Côte d'Azur).

**Partenaires** : Bibliothèques, Université Côte d'Azur - Bibliothèque nationale de France - Réseau National DocAsie - Institut de recherches asiatiques (UMR 7306, AMU) - Groupe de recherches appliquées à la diffusion et la valorisation des collections remarquables de la BU Henri Bosco, Lettres, Arts Sciences Humaines

**Calendrier initial** : Janvier 2019 – mars 2020 (décalé à mai 2019 – janvier 2021 suite au versement effectif de la subvention du dispositif collex-persée en mai 2019).

**Porteurs de projet** : Philippe Père (Responsable du pôle Lettres Arts Sciences Humaines & Sociales, Mission stratégie documentaire de l'Université Côte d'Azur, Université de Nice Sophia Antipolis, Service Commun de la Documentation) et Julien Beal (Responsable du fonds CollEx ASEMI, chef de projet auprès du responsable du pôle LASHS).

**Budget total du projet** : 94 067, 47 € (RH comprises)

**Subvention obtenue du dispositif collex-persée** : 13 255,00 €

**Intérêts scientifiques et objectifs du projet** : Le projet ASEMI-NUM a permis la numérisation et la mise en ligne en licence libre et selon les standards du web sémantique de près de 4 000 documents patrimoniaux conservés dans la collection ASEMI (labellisée collection d'excellence en 2018) et en majorité issus des anciens fonds de la bibliothèque du Musée des Colonies (ou Musée de la Porte Dorée).

Centré sur la numérisation de photographies anciennes, entre 1860 et 1931 (dont la plupart inédites sur le web) prises en Asie de l'Est et du Sud-Est, ce projet visait notamment l'avancée des connaissances sur l'histoire coloniale de cette zone géographique et sur l'histoire de la photographie en Asie. Des atlas et monographies portant sur l'Indochine française mais aussi sur les Indes néerlandaises et anglaises viennent compléter l'ensemble photographique sélectionné.

Le projet visait également à proposer la numérisation d'un premier corpus de documents issus du fonds Pierre Amado, indianiste et ancien directeur de recherche au CNRS décédé en 2014 et dont la bibliothèque de l'Université Nice Sophia Antipolis conserve une partie des archives personnelles.

Ces collections uniques sont destinées à enrichir la bibliothèque numérique de l'Université Côte d'Azur dont l'ouverture en mode *beta* est effective depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021.

- **Rappel des objectifs :**

D'une manière générale, il n'existe pas à l'heure actuelle de version numérique sur des sites institutionnels de la grande majorité des documents composant le corpus numérisé dans le cadre du projet ASEMI-Num.

Ce dernier, depuis sa genèse, a en effet pris en compte l'existant proposé sur le Web notamment par la bibliothèque numérique Gallica en vue de le compléter sur les sujets de l'Histoire coloniale de la France en Extrême-Orient notamment (en conformité avec le partenariat signé avec la Bibliothèque nationale de France en 2018). Outre des clichés sur l'Indochine française (seconde partie du 19<sup>e</sup> siècle) réalisés par Emile Gsell (1838-1879), François-Henri Schneider (1851-190?), Aurélien Pestel (1855-1897), Lucien Fournereau (1846-1906) ou encore Jean-Marc Bel (1855-1930), ce corpus compte plusieurs albums totalement inédits et sur lesquels peu de recherches ont été menées. Leur mise en ligne favorisera à la fois l'identification des clichés qu'ils contiennent, leurs auteurs et leurs dates de création, mais aussi le progrès des savoirs liés à l'histoire de la photographie en Asie ou à l'Histoire coloniale française, britannique et néerlandaise.

- **Etat de l'art :**

Ce projet entre dans la continuité du travail de signalement, d'enrichissement et de mise à disposition en version numérique sur le Web des collections remarquables du SCD de Nice dont le fonds ASEMI fait partie. Deux trains de numérisation concernant ce corpus ont d'ores et déjà été numérisés en 2017-2018 par la société Arkhênum pour un total de 8 000 euros environ. Il s'agit donc de poursuivre et d'accélérer la numérisation de cet ensemble documentaire en vue d'une mise à disposition au public par l'ouverture d'*Humazur*. Ceci est d'autant plus important au regard du label « Collex » obtenu en 2018 par la collection ASEMI.

*Humazur* est porté par le SCD et compte déjà pour partenaire la BnF (et plusieurs structures de recherche de notre université). Il s'appuie sur les logiciels OMEKA et OMEKA-S pour la production et la diffusion des documents numérisés et des données associées. En vue de donner une plus grande visibilité aux contenus et d'encourager la réutilisation des métadonnées associées, nous avons fait le choix pour les collections de l'ASEMI et particulièrement pour le projet ASEMI-Num de travailler avec la solution logicielle OMEKA-S qui permet d'envisager une plus grande proximité avec les standards technologiques et du web sémantique.

- **Publics cibles :**

**Publics Université Côte d'Azur :** Le fonds ASEMI est déjà utilisé de manière régulière par les étudiants et enseignant chercheurs du campus des Lettres, Arts et Sciences Humaines (notamment en langue et civilisation chinoises, en histoire, en ethnologie, en arts et en littérature comparée). Sa mise en ligne dans une interface prévoyant des outils d'exploitation et de réutilisation des fichiers et des données permettra à la communauté universitaire dans son ensemble de mieux connaître et d'étudier plus encore les corpus patrimoniaux du fonds ASEMI.

Concernant la recherche : le fonds est déjà exploité par des membres du groupement de chercheurs GRADIVA notamment dans le cadre de thèses ou de mémoires de Master. Pour les membres de ce groupe, la mise en ligne du corpus sélectionné offrira de nouvelles opportunités de sujets de recherches, de publications et d'organisation d'événements scientifiques et/ou culturels.

Il convient également de noter qu'Université Côte d'Azur compte de nombreux partenariats à l'international et notamment dans les zones géographiques concernées par le corpus. De nombreux étudiants vietnamiens redécouvrent déjà leur histoire nationale par le biais de visites du fonds ASEMI. La mise en ligne accompagnée d'expositions virtuelles ne manquent pas d'intéresser ces publics.

**Publics hors Université Côte d'Azur :** Jouissant d'une notoriété internationale certaine, le fonds ASEMI est actuellement sollicité par le prêt entre bibliothèque et par des chercheurs en consultation sur place. Les documents proposés dans notre corpus sont exclus du PEB et ne peuvent être consultés que sur place, ce qui limite évidemment leur exploitation. La diffusion via une interface web non restrictive et selon une forte logique de visibilité sur les moteurs de recherche du web vise, et permet déjà de toucher un public éloigné et assez hétérogène (chercheurs, institutions publiques, entreprises privées, tout individu intéressé...).

Les établissements et centres de recherches membres du réseau national DocAsie, partenaires de ce projet, sont susceptibles d'amener leurs publics vers les contenus du projet ASEMI-Num en vue de la mise en place de projets de recherches mais aussi, l'organisation d'événements scientifiques, voire la récupération et l'enrichissement des données.

- **Résultats et impact attendus :**

Par la diffusion sur le web d'un corpus en grande partie inédit, nous espérons gagner en visibilité et encourager les recherches en accord avec nos missions documentaires. S'agissant de ressources que notre établissement est parfois le seul à conserver, nous avons le devoir d'une part, de les faire connaître, de faire en sorte qu'elles fassent l'objet d'études, de projets scientifiques et/ou culturels, et d'autre part, d'apporter notre contribution par nos données et nos compétences à la construction du web sémantique. Nous espérons que des établissements documentaires, mais aussi que tout internaute puissent accéder à ces ressources, les récupérer librement et les réutiliser. Le principal résultat escompté est l'avancée des connaissances humaines vis-à-vis des thématiques, des personnages et des œuvres liées à cette collection et l'avancée des connaissances sur notre collection elle-même.

Concernant le fonds Pierre Amado, il s'agissait de notre premier projet de numérisation sur ce corpus et nous commençons ainsi à remplir nos engagements vis-à-vis de l'ayant-droit et des chercheurs en attente d'une mise à disposition sur le Web des archives personnelles de Pierre Amado. Le corpus numérisé grâce au projet ASEMI-NUM constitue une pierre essentielle et très importante quantitativement et scientifiquement d'Humazur, la bibliothèque numérique de l'Université Côte d'Azur (<https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/page/accueil>), consulté le 15/03/2021).

## **2. État d'avancement du projet**

### **2.1. Phase 1 : mise en place du projet**

#### **2.1.1. Documents contractuels**

La notification de l'acceptation du projet ASEMI-Num par le comité Scientifique est intervenue fin janvier 2019. L'UNS d'une part et Collex-Persée d'autre part se sont dès lors rapprochés en vue d'établir une convention, cadre préalable au versement effectif de la subvention. La convention en question (cf annexe 1 du présent dossier) a été signée par les deux parties en avril 2019, permettant un versement des 13 255 Euros prévus le 15 mai 2019.

#### **2.1.2. Ressources humaines**

Les pilotes du projets ASEMI-Num ont dès février 2019 anticipé le recrutement d'un stagiaire longue durée à même de répondre aux besoins du projet. Au regard de l'importance du rôle de ce stagiaire, il importait de recruter une personne déjà sensibilisée aux problématiques des métiers de la documentation et notamment aux enjeux du web sémantique. Le profil d'Antoine Hiemisch, étudiant en première année du Master professionnel mondes du document de l'Université côte d'Azur, ayant accompli une année en Master 1 en Histoire, s'est très vite imposé à l'équipe projet. Antoine Hiemisch présentait, outre son parcours universitaire, de sérieux atouts liés à ses savoirs faire et à sa grande capacité de travail. Il convient en outre de préciser qu'Antoine Hiemisch avait déjà effectué un stage de 5 semaines dans le service bibliothèque numérique entre décembre 2019 et janvier 2020 et connaissait donc bien le logiciel OMEKA-S. Ce choix de recrutement constitue une décision importante qui a permis au projet de se concrétiser selon les objectifs et les délais envisagés à l'origine notamment en terme de productions de données.

Le stage d'Antoine Hiemisch a débuté en juin 2019 à plein temps selon une première convention couvrant la période juin-août 2019 puis à 60% selon une seconde convention couvrant la période septembre 2019 – février 2020 qui a permis à Antoine Hiemisch de concilier son stage avec la poursuite de son Master professionnel. A noter qu'au-delà du projet ASEMI-Num, Antoine Hiemisch a été recruté en mars 2020 pour un contrat à mi-temps de BIBAS au sein du service bibliothèque numérique du SCD de Nice et qu'il a notamment continué à enrichir des corpus liés aux collections du projet ASEMI-NUM.

En dehors du poste de stagiaire dédié, le projet ASEMI-Num prévoyait l'implication d'autres ressources humaines internes au SCD de Nice selon les répartitions définies dans la fiche projet. Mené au sein du service bibliothèque numérique, le projet ASEMI-Num était dès l'origine dépendant des décisions et des modèles techniques prises au sein de ce service en terme de production de données mais aussi évidemment, en terme de mise en ligne et d'interfaces publiques. Concrètement, seuls le gestionnaire des collections concernées par le projet ASEMI-Num et pilote du projet (Julien Beal), ainsi qu'Antoine Hiemisch, se sont consacrés à la préparation du train de numérisation, à son contrôle qualité et à la saisie de données au sein du logiciel OMEKA-S. Les autres ressources humaines oeuvraient selon les objectifs et échéanciers définis collégialement par les membres du service bibliothèque numérique, ce qui évidemment a eu des incidences sur le projet ASEMI-Num comme nous le verrons plus avant dans cette note.

### **2.1.3. Sélection du prestataire externe de numérisation**

Les démarches de recherches de prestataires et d'évaluation de ces derniers a débuté en mars 2019 pour s'achever mi-avril 2019 avec une sélection de 3 prestataires susceptibles de remplir le cahier des charges établi dans le cadre du projet ASEMI-Num. Les 3 entreprises en question étaient : Arkênum, Archimède et Be-clearis. La somme du projet étant inférieure au seuil réglementaire, ces 3 entreprises ont été mises en concurrence sur la base de devis obtenus en mai 2019. Le choix s'est porté sur Arkhênum en raison du montant proposé.

La notification aux entreprises concernées de notre décision est intervenue début juin 2019 et l'organisation du travail avec Arkhênum a été fixée dans la foulée en tenant compte des contraintes respectives du prestataire et de notre établissement. L'enlèvement des documents sur site par Arkhênum a alors été programmé pour la mi-juillet 2019 laissant un mois à l'équipe projet pour préparer physiquement le train de numérisation.

## **2.2. Phase 2 : Saisie/enrichissement des métadonnées liées au corpus sélectionné**

### **2.2.1. Description détaillée du corpus à numériser, enrichir et structurer**

Le fonds Collex-ASEMI (Asie du Sud-Est et Monde Insulindien), issu de l'ancien laboratoire mixte CNRS/EHESS CeDRASEMI et riche de plus de 20 000 documents (dont un remarquable ensemble de 6 000 photographies de la fin du XIXe siècle à 1950 et de 1300 cartes couvrant la même période), est conservé depuis 1988 à la Bibliothèque de Lettres, Arts et Sciences Humaines Henri Bosco. Ce fonds, d'une notoriété internationale a été créé par l'ethnologue Georges Condominas (1921-2011), le linguiste André-Georges Haudricourt (1911-1996) et l'ethnologue Lucien Bernot (1919-1993). Suite au départ et à la création de l'actuel laboratoire de recherche IRASIA à Marseille, environ 6 000 documents ont été transférés à la Maison Asie Pacifique, notamment les collections concernant la Thaïlande et le Cambodge.

La richesse du fonds ASEMI offre à la communauté universitaire un outil documentaire multi-supports permettant d'accéder à la fois à des savoirs généraux (niveau L) et à des ressources plus pointues (niveaux Master, Doctorat, Recherche) sur l'Asie du Sud-Est, l'Extrême Orient et l'histoire coloniale de l'Indochine en particulier. Ce fonds ne comporte pas de documents antérieurs à 1700 mais conserve près de 10 000 documents issus de l'ancien Musée des Colonies, lui conférant un fort potentiel patrimonial.

C'est sur ce dernier corpus, comprenant de nombreuses sources inédites (dont des sources primaires comme des annotations au verso des photographies) que se concentre le présent projet de numérisation.

Composé à 60% de photographies (3709 clichés), le corpus en question comprend également 14 atlas de la seconde partie du 19e siècle (25%, soit 803 cartes) et des imprimés de la même période (5%, soit 10 documents pour un total de 2 297 pages).

Les autres documents proposés consistent en une sélection d'archives personnelles (99 diapositives et 3 VHS) de Pierre Amado (19?-2014), chercheur au CNRS (EPHE) spécialiste de l'Inde. Par une convention signée en 2015 entre l'ayant-droit de Pierre Amado et le SCD, une partie de la bibliothèque et des archives personnelles de ce chercheur ont été données au SCD de Nice. La convention prévoit la mise en ligne à moyenne échéance des archives personnelles de Pierre Amado. À noter que dans la foulée du projet ASEMI-NUM, une stagiaire longue durée a été recrutée au sein du SCD de Nice afin de traiter, décrire et signaler les archives du fonds Asmado mais aussi de sélectionner des documents, de les numériser et de les diffuser via le portail Humazur et par la création d'un site omeka-s dédié à Pierre Amado. Le stage a lieu de février à mai 2021.

En dehors de quelques clichés photographiques présents dans des albums de la Société de Géographie et mise en ligne par la BnF sur Gallica et Europeana et d'autres clichés déjà publiés dans la photothèque numérique du Musée Guimet ou par des établissements étrangers, la majorité des documents sélectionnés ici est inédite en version numérique.

Citons notamment le cas de la collection du peintre Louis-Jules Dumoulin (1860-1924), peintre voyageur et fondateur en 1908 de la Société coloniale des artistes français, ou celui des 5 albums composant la collection du docteur Azambre, médecin en poste à Hanoï dans les dernières années de l'Indochine française (1850-1854). Les expositions universelles de Paris de 1889 et de 1900, ainsi que les expositions coloniales de Hanoï en 1902, de Marseille en 1906 et de Paris en 1931 sont également représentées au sein du corpus proposé avec notamment des albums et séries de photographies exposés au public lors de ces événements. Enfin, plusieurs documents concernant les sites d'Angkor (dont un album rare d'Henri La Nave représentant les détails architecturaux reconstitués d'Angkor Vat) et de Borobudur offrent une vision intéressante de l'évolution des représentations et des connaissances sur ces sites en Occident de leur découverte jusqu'à la seconde guerre mondiale.

### **2.2.2. Création des notices et des entités selon les principes du web sémantique**

Initialement prévue après la réception des fichiers numérisés par Arkhênum, la création des notices et entités liées au corpus sélectionné a débuté avant même l'envoi du train de numérisation et a dû s'effectuer en deux temps :

- Dans un premier temps, avant l'envoi du train de numérisation mi-juillet 2019, des reproductions numériques de la totalité des photographies du corpus ont été effectuées à l'aide d'un appareil photo et stockées sur un serveur local. Nous avons en effet préféré anticiper d'éventuels retards dans la livraison des fichiers par Arkhênum au regard de l'activité chargée de ce prestataire et afin de ne pas bloquer complètement notre travail de saisie des métadonnées. Il s'agissait également de disposer d'une preuve visuelle du bon état général des documents et notamment des albums photographiques anciens. Ce travail de reproduction a été effectué par le stagiaire du projet Antoine Hiémisch dont la tâche principale était la production de métadonnées. Il a donc pu dès juin 2019 débuter ce travail de longue haleine à partir des documents originaux, puis le poursuivre à partir des fichiers numériques créés par ses soins après l'envoi effectif du train de numérisation.
- Dans un second temps, après le retour des documents originaux par Arkhênum qui n'est intervenue que fin novembre 2019 et après la livraison des fichiers numérisés qui elle, ne sera réalisée qu'en février 2020 ; la phase de saisie des métadonnées liées aux caractéristiques des fichiers reçus a pu être enclenchée ainsi que le chargement des dits

fichiers eux-mêmes au sein de notre logiciel OMEKA-S. Cette dernière tâche est a été achevée fin avril 2020.

Comme défini dans notre fiche projet, l'un des points forts de notre démarche - en accord avec les choix stratégiques et techniques retenus pour l'ensemble de la bibliothèque numérique de l'Université côte d'Azur - réside dans notre volonté d'adopter les recommandations du W3C et de respecter les objectifs de la transition bibliographique au niveau de la construction du web sémantique. Le choix logiciel de la version sémantique de OMEKA nous a permis de mettre en pratique une véritable démarche de transition bibliographique sur un corpus à forte valeur ajoutée. Ce choix nous a obligé aussi en quelque sorte à nous astreindre à une manière différente et plus exigeante de produire, de lier et d'enrichir les données. Conformément à la volonté forte d'utilisation des technologies du web sémantique autant dans la modélisation que la diffusion/mise à disposition des métadonnées, le travail a consisté à créer un modèle de données selon la logique des triplets RDF et à alimenter la base de données d'Omeka-S en conséquence. Ce parti-pris induit :

- L'affectation de classes aux ressources et détermination des propriétés qui décrivent et lient les ressources entre elles
- Le choix des ontologies appropriées à la description du corpus (pour l'assignation des classes et propriétés) : utilisation d'ontologies éprouvées et « standards » (Dublin Core enrichi, Bibo, IFLA-LRM, Geonames, FOAF, SKOS, Owl, schema.org)
- L'attribution d'URI aux ressources : basée sur le système d'identification Ark
- La détermination des référentiels externes sur lesquels seront alignées les ressources (Idref, data.bnf, ISNI, Geonames...)

En outre, nous avons veillé à lier nos données avec Wikipédia, pierre angulaire du web sémantique et partenaire naturel des bibliothèques publiques.

D'une manière générale, il nous a paru essentiel de prendre en compte dès aujourd'hui les évolutions futures des données bibliographiques et surtout des données d'autorités. Nous avons donc fait le choix de créer systématiquement et de manière approfondie selon une démarche encyclopédique, des entités qui n'existaient pas dans les grands référentiels nationaux IDREF et autorités BnF. Par exemple, lorsqu'une personne représentée sur une photographie ancienne a pu être identifiée et qu'aucune donnée n'était présente dans les référentiels nationaux (voire internationaux), nous avons véritablement mis en œuvre, au-delà des réflexes professionnels classiques liés aux notices d'autorités, une démarche de recherches et de collecte d'informations encyclopédiques au sujet de la personne en question en ayant à l'esprit que cette responsabilité nous incombait dans le cadre de l'enrichissement du futur FNE (fichier national d'entités) et plus largement, dans le cadre du web sémantique.

Ces différents partis pris et choix stratégiques visent bien entendu, et en premier lieu, un gain en visibilité sur les moteurs de recherche en général, gain qui a pu être constaté par des tests menés durant toute la phase du projet et depuis l'ouverture en mode beta de la bibliothèque numérique Humazur. Mais cette visibilité doit aussi apporter aux futurs usagers une expérience de navigation autorisant la découverte de nouvelles ressources et de nouvelles données internes ou externes à notre bibliothèque numérique. C'est pourquoi, nous n'avons pas hésité à recourir à de nombreux vocabulaires du web sémantique spécialisés et généralistes et c'est aussi la raison pour laquelle, nous avons

mis l'accent sur les relations de nos contenus et données avec d'autres ressources existantes sur le web libre principalement.

Notre méthodologie de saisie/enrichissement des données s'avère indéniablement très exigeante et le danger était de consacrer trop de temps à ces tâches. Un périmètre de sources à consulter par corpus a donc été défini, il a permis de cadrer et de limiter parfois à bon escient le temps consacré aux recherches et constitue un liminaire intéressant à la publication d'un futur schéma numérique. Il importait en effet d'avoir à l'esprit que notre bibliothèque numérique se voulait dès l'origine collaborative en étant ouverte à l'enrichissement des données et des contenus par des chercheurs volontaires.

D'une manière générale, ce respect des grands principes du web sémantique et de la transition bibliographique et ce découplage de nos contenus et de nos données grâce à un logiciel novateur constituent selon nous, le point fort et la plus grande satisfaction de notre projet.

### 2.2.3. Création des notices et des entités selon les principes du web : bilan quantitatif

- Quelques rappels de l'état de signalement des documents du corpus :
  - o Les matériaux à numériser sont tous inventoriés (inventaires manuels et informatique pour les imprimés) mais partiellement signalés (seules les monographies sont cataloguées)
  - o Monographies imprimées : signalées dans le catalogue du SCD de Nice, dans le SUDOC et dans Worldcat. Photographies et cartes : catalogue sur fiche *in situ*. Fonds Amado : pas signalé (en cours de signalement dans Calames pour les archives).
  - o Métadonnées METS et Dublin Core fournies par le prestataire à partir de données envoyées par le porteur du projet. Intégration des métadonnées dans le logiciel OMEKA-S. Enrichissement avec notamment création en conformité avec le modèle IFLA-LRM (ex FRBR) et attribution d'identifiants pérennes ARK, des entités œuvres, personnes, collectivités, familles, lieux, dates, sujets, événements liées aux ressources du corpus.
  - o Utilisation d'OMEKA-S (vocabulaires de l'open metadata registry utilisés : Dublin Core enrichi, Bibo, IFLA-LRM, Geonames, FOAF, SKOS, Owl, schema.org)

Voici exposée la liste des notices créées dans le logiciel OMEKA-S (avec exemple dans l'interface publique) dans le cadre du projet ASEMI-Num par type d'entité et selon la stratégie définie ci-avant (travail réalisé à 90% à la date du 15/04/2020):

- 4422 notices de photographies  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/10230> (consulté le 15/03/2021)
- 72 notices de documents textuels.  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/541> (consulté le 15/03/2021)
- 54 notices de documents cartographiques.  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/1646> (consulté le 15/03/2021)
- 101 entités « Concept » utilisées pour l'indexation sujet.  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/12913> (consulté le 15/03/2021)

- 155 entités « Lieu » (avec géolocalisation).  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/5892>  
(consulté le 15/03/2021)
- 154 entités « personnes » et « collectivités ».  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/12941>  
(consulté le 15/03/2021)
- 72 entités « Date ».  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/10257>  
(consulté le 15/03/2021)
- 8 entités « événement »  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/9536>  
(consulté le 15/03/2021)
- 3 entités « objet »  
Exemple : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/item/13620>  
(consulté le 15/03/2021)

En outre, 18 collections OMEKA ont été créées pour regrouper tout ce qui précède.

En complément, environ 2 000 documents liés au corpus ASEMI-Num ont également été numérisés par nos soins grâce à l'obtention en septembre 2019 suite à un appel à projet interne à l'Université côte d'azur, d'un numériseur de la société « SPIGRAPH ». Les entités liées à ces 2 000 documents en grande partie créées.

## 2.3. Phase 3 : Numérisation des documents du corpus

### 2.3.1. Préparation et enlèvement du train de numérisation

Rappel de la volumétrie pour les documents sonores et audiovisuels, à numériser :

- 3709 clichés photographiques numérisés R/V pour un total de 7417 vues.
- 10 imprimés anciens pour un total de 2297 vues
- 14 atlas (803 cartes) pour un total de 1606 vues
- 2 VHS pour un total de 154 mn
- 1 cassette audio pour un total de 27 mn
- 99 diapositives Kodachrome pour un total de 99 vues

Au-delà du volume total, la spécificité du corpus sélectionné réside principalement dans la diversité des types de documents. L'expérience de la société Arkhênum dans le traitement des documents audiovisuels et des diapositives a d'ailleurs été un argument en faveur du choix de ce prestataire. Ce dernier choisi en juin 2019, l'équipe projet a pu bénéficier d'un mois pour préparer le train de numérisation avec un enlèvement sur site programmé le 19 juillet 2020. Les photographies témoin de l'état du document, le fichier de récolement et le conditionnement physique ont été réalisés sur cette période d'un mois environ, permettant un suivi optimal des opérations menées par Arkhênum.

### 2.3.2. Numérisation effective, contrôle qualité et livraison des fichiers

La numérisation était demandée en 300 dpi (400 dpi pour les photographies et 600 dpi pour les photographies de petite taille). Arkhênum nous a offert la numérisation à 360° pour

quelques reliures remarquables mais les fichiers concernés n'ont pas encore été livrés par le prestataire à la date du 15/04/2020).

Les formats informatiques demandés (JPEG2000, TIF, RIFF, OGG) ont été respectés par le prestataire, ainsi que la production de métadonnées en Dublin core et en METS.

En revanche, Arkhênum a eu beaucoup de retard dans les différentes phases de travaux liés au traitement de notre corpus. Ce retard, du principalement à une forte activité chez le prestataire, a pris des proportions assez conséquentes puisque c'est avec 4 moi de retard que les fichiers nous ont été soumis au contrôle qualité générant une situation pressante pour l'équipe projet puisque les opérations de contrôle devaient être terminées avant la fin de l'exercice budgétaire 2019 pour paiement de la prestation d'Arkhênum. Le contrôle a néanmoins pu être mené avec remontée des demandes de modifications au prestataire avant la fin de l'année 2019. Il était importat de tenir ce délai de la fin de l'année au regard de l'actualité administrative de notre Université (Fin de Université Nice Sophia-Antipolis et naissance au premer janvier 2020 de Université côte d'azur).

Pour des raisons cette fois organisationnelle, c'est également avec 1 mois de retard (février 2020) qu'Arkhênum nous a fait parvenir, sur un disque dur externe, les fichiers revus selon nos demandes. Les opérations liées au chargement des fichiers numérisés dans le logiciel OMEKA-S ont été terminées fin novembre 2020.

## **2.4.Phase 4 : diffusion, communication et mise en valeur des documents du corpus**

### **2.4.1. Ouverture de la bibliothèque numérique d'Université Côte d'Azur**

Dépendant de l'organisation, des objectifs et du calendrier du service bibliothèque numérique du SCD, le projet ASEMI-Num a subi, comme l'ensemble du service, un important contre-coup du aux manquements, et à la faillite du prestataire externe chargé de la réalisation des interfaces publiques de la bibliothèque numérique de l'Université côte d'azur. La société Aparticula, après avoir cumulé de longs mois de retard dans la réalisation des travaux fixés selon le cahier des charges produit par le SCD de Nice, a fait face à d'insurmontables difficultés qui ont conduit à la cessation de toutes ses activités fin 2019. Cette situation a fortement pénalisé le SCD de Nice puisque l'intégration des maquettes fournie par la graphiste et la réalisation des interfaces publiques d'Humazur (la bibliothèque numérique UCA) ont du être pris en charge par les équipes du SCD. En outre, le confinement lié à la crise sanitaire engendré par le COVID19 a retardé plus encore ces travaux et donc l'ouverture de la bibliothèque numérique UCA. Les répercussions sur les objectifs et l'échéancier du projet ASEMI-Num ne sont pas moindres puisque l'absence d'interface publique viable empêche toute démonstration et tout projet d'exposition virtuelle tels que prévus dans la fiche projet. Le thème par défaut d'OMEKA-S a tout de même permis de tester certains éléments et fonctionnalités et de vérifier la visibilité des données produites sur les moteurs de recherche généraliste du web mais le retard pris sur cet aspect fondamental reste véritablement le pont le plus frustrant et le plus négatif du projet ASEMI-Num puisqu'il a reporté en dehors des délais du projet la réalisation d'une exposition virtuelle sur les documents du projet.

Bien qu'elles ne soient pas encore toutes fonctionnelles du fait du mode beta actuellement proposé, Il nous semble néanmoins important de rappeler les caractéristiques principales de la diffusion des contenus et données de la bibliothèque numérique UCA dans son ensemble et du projet ASEMI-Num en particulier.

On peut en effet distinguer deux niveaux de diffusion des données : mise à disposition sur le web des contenus numériques et des métadonnées, exposition des métadonnées pour permettre leur extraction et ré-utilisation par des tiers.

L'accès « public » aux documents numérisés s'effectue via l'interface web livrée avec le logiciel Omeka S, pour laquelle seront développés une charte graphique et un thème spécifique. Les contenus sont accessibles via un moteur de recherche s'appuyant sur le moteur d'indexation Solr (lui-même construit sur la bibliothèque libre Lucene) et fournissant des listes de résultats filtrables par un système de facettes. Au-delà de ces fonctionnalités de recherche classique, l'accent est mis sur la plus-value qu'apporte une modélisation native de type graphe, notamment

- des points d'accès par classes de ressources (à l'image de ce que propose data.bnf)
- l'exploitation des liens externes vers d'autres bases et référentiels issus des opérations d'alignement.

Pour une indexation et un référencement optimisés par les moteurs de recherche grand public, comme spécialisé (Isidore notamment), les métadonnées structurées (par exemple en Json-LD et/ou par le biais de microdata s'appuyant sur le format schema.org) sont encapsulées dans le code HTML des pages. Des outils en ligne de type Structured Data Testing tool permettent par ailleurs de tester la bonne structuration des données.

A un 2ème niveau, et à destination de services tiers, les métadonnées sont également exposées et récupérables :

- Via un entrepôt OAI-PMH
- Via une API de type REST
- Via un Sparql Endpoint dédié : l'idée ici est d'utiliser un logiciel de type Datalift ou Virtuoso pour convertir la base de données MySQL d'Omeka S en Triple store RDF et proposer sur le web un point d'accès en SparQL au corpus

Cette première phase de développements permet d'envisager ultérieurement les perspectives suivantes :

- l'exploitation graphique des liens entre ressources pour une navigation plus orientée « découverte » (par exemple intégration d'outils de type Relfinder <http://www.visualdataweb.org/relfinder/relfinder.php>)
- des micro-données décrites conformément à l'Open Graph Protocol embarquées dans les pages web, pour une meilleure intégration aux réseaux sociaux, API de type GraphQL,
- enfin, des traitements et enrichissements liés aux développements des technologies d'IA (par exemple indexation automatique des images à partir de bibliothèques et d'algorithmes de reconnaissance de formes) ne sont pas à exclure à plus long terme.

Après une phase beta permettant notamment de recueillir des avis d'utilisateurs, Humazur sera ouvert avec une communication large en septembre 2021.

L'URL : <https://humazur.univ-cotedazur.fr/omeka-s-dev/s/humazur/page/accueil> (consulté le 31/03/2021)

#### 2.4.2. Communication

Seconde reconnaissance significative pour le fonds ASEMI après sa labélisation collex en 2018, cette bourse de numérisation a fait l'objet d'une communication interne pour d'une part, expliquer les tenants et aboutissants du projet aux collègues bibliothécaires et documentalistes mais aussi aux chercheurs, et d'autre part, promouvoir et faire connaître un fonds dont la richesse reste pour beaucoup malconnue. Le projet ASEMI-Num a donc permis de renforcer et d'accélérer le travail de sensibilisation de la communauté universitaire UCA

débuté avec la réhabilitation du fonds ASEMI il y a de cela 10 ans. Indéniablement, pour un SCD qui n'appartenait pas au réseau des CADIST, la labelisation Collex et la bourse de numérisation qui a suivi ont donné une nouvelle dimension au fonds ASEMI au niveau local et ont indéniablement mis ce dernier sur le devant de la scène. Il est essentiel de maintenir sur le long terme une politique ambitieuse pour cette collection remarquable et désormais remarquée.

Au niveau de la communication externe, les partenaires du projet et les ayants-droits du fonds Amado ont été tenus informés des étapes importantes du projet mais le retard pris par les travaux de réalisation des interfaces publiques de la bibliothèque numérique UCA a inévitablement été un frein important à notre communication externe en général et avec nos partenaires en particulier.

En terme de communication externe, nous avons néanmoins pu compter sur les initiatives de l'équipe de gouvernance du dispositif Collex-Persée en bénéficiant d'une page projet sur le site web du réseau venue s'ajouter à la page collection d'excellence déjà existante. Ces initiatives très appréciables nous ont permis de donner de la matière et d'étoffer nos communications externes mais aussi internes. Nous avons, sur le site web du SCD une page pour la collection d'excellence Asie et histoire coloniale (<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/rechercher-et-trouver/collections-remarquables/collection-dexcellence-asie-et-histoire-coloniale/asie-du-sud-est-et-monde-insulindien-asemi>) mais nous sommes entièrement reposés sur la page du site Collex concernant le projet ASEMI-Num.

### **2.4.3. Expositions virtuelles/ événements scientifiques en lien avec le corpus**

En dehors de l'exposition virtuelle autour du corpus constituant le cœur du projet ASEMI-Num prévue lors de la conception du projet et qui n'a pour l'heure pu être réalisée du fait des problèmes et du retard pris dans la conception des interfaces publiques de la bibliothèque numérique UCA, plusieurs présentations du projet ont pu être réalisées ou sont programmées dans le cadre d'événements culturels et/ou scientifiques.

- Tout d'abord, dans le cadre des Journées Européennes du patrimoine 2019 et en complément de la visite du fonds ASEMI habituellement proposée à cette occasion, une présentation du projet ASEMI-Num et du dispositif Collex-Persée a été effectuée à une dizaine de personnes par le pilote du projet.
- En avril 2019, le pilote du projet, ainsi que la responsable du service bibliothèque numérique ont assisté à la BnF aux premières journées du réseau Collex-Persée dédiées à la présentation de quelques projets lauréats des différents APP.
- En juin 2019, lors des journées du réseau national DocAsie organisées à Louvain-la-Neuve, le pilote du projet a animé un atelier pratique consacré au web sémantique centré sur le projet ASEMI-Num et notamment sur les choix de ce projet en terme de production et de mises en relations de métadonnées.
- Dans le prolongement de l'atelier animé en 2019, le pilote du projet devait présenter plus en détails le projet ASEMI-Num de sa conception à sa réalisation lors des journées DocAsie 2020. En raison de la crise sanitaire liée au COVID19, ces dernières ont été annulées et le programme prévu reporté à 2021.
- Enfin, une présentation d'Humazur et du projet ASEMI-Num a été donnée par Julien Beal à l'occasion des journées professionnelles des utilisateurs du logiciel OMEKA qui ont eu lieu à Nancy les 12 et 13 octobre 2020 et qui avaient pour thème : « Projets

scientifiques, culturels et/ou documentaires avec Omeka ». La communication de Julien Beal était elle intitulée : « Contribuer à la construction du Web sémantique grâce à OMEKA-S : l'exemple de la bibliothèque numérique de l'Université Côte d'Azur ».

Concernant l'organisation d'événements scientifiques par la communauté UCA prévue dans la fiche projet, ce point a été mis entre parenthèse, en attente de l'ouverture officielle de la bibliothèque numérique UCA prévue désormais en septembre 2021.

### **3. Rappel des aspects juridiques**

Les documents du corpus sont libres de droits (domaine public et cession gratuite pour le fonds AMADO)

- Production des données
  - le projet respecte les règles d'accès aux informations publiques<sup>1</sup>
  - le projet respecte les règles relatives aux traitements de données à caractère personnel<sup>2</sup>
  - les règles de réutilisation sont fixées par le CRPA et par le service qui conserve les données
  
- Mise à disposition des données produites
  - le projet respecte les règles relatives aux traitements de données à caractère personnel<sup>3</sup>
  - licence choisie pour la réutilisation des images et des données produites dans le cadre du projet : Licence ouverte Etalab, version 2.0.

Pas de restriction d'accès.

---

<sup>1</sup> Se reporter au CRPA et Code du patrimoine. Les informations publiques figurent dans les documents communiqués ou publiés par les personnes publiques (État, collectivités territoriales, établissements publics, etc.). Ne sont pas considérées comme des informations publiques les informations contenues dans des documents non communicables au regard du code du patrimoine, les documents privés qui sont conservés par des personnes publiques et des documents sur lesquels des tiers détiennent des droits de propriété intellectuelle (articles L321-1, L321-2 du CRPA).

<sup>2</sup> Se reporter au RGPD et loi pour la protection des données à caractère personnel

<sup>3</sup> Se reporter au RGPD et loi pour la protection des données à caractère personnel

#### 4. Bilan financier du projet

Voir document joint intitulé :

CollEx-Persée - état récapitulatif des dépenses engagées par le porteur du projet AAP 2018.xls

#### 5. Conclusion

Au niveau de la méthodologie et plus encore de la philosophie du projet ASEMI-Num, nous avons dès l'origine, tenter de respecter certains objectifs affichés dans la feuille de route du réseau collex-Persée. D'une manière générale, nous sommes persuadés de la nécessité, pour la recherche, et d'une manière plus globale pour la diffusion et l'enrichissement des connaissances humaines, de favoriser de nouvelles alliances entre établissements et entre communautés afin de faire véritablement vivre des collections qui ne faisaient bien souvent que vivoter. Bien entendu, la séparation en deux parties des collections de l'ASEMI survenue en 1993, l'une conservée à Nice au SCD de l'Université et l'autre à Marseille au sein de la Maison Asie Pacifique, a rendu l'objectif de les rendre visibles plus difficile à mener.

Nos choix techniques, notre volonté ferme de respecter les standards et l'idéologie du web sémantique, tout cela a pour but principal de faire de notre collection un gisement de ressources et de données ouvertes à toutes les disciplines, à toutes les communautés et à tous les usages dans une logique de service et de collaboration.

Mener à bien ce projet a transformé véritablement notre manière de produire des métadonnées, nous sommes passés d'une tradition catalographique ou au mieux bibliographique à une logique encyclopédique. La mutation tant attendue, eu égard à la transition bibliographique en cours, nous avons eu l'impression de l'appliquer concrètement dans notre quotidien pour la première fois. Pour le pilote du projet, qui durant 7 ans a été formateur au sein du dispositif national transition bibliographique, le constat est loin d'être anodin. Pour la première fois, nous avons troqué le costume du catalogueur et nous sommes mis dans la peau du chercheur, du fouilleur de données, du « metteur en lien », nous avons défendu la vision originelle d'un web libre en y retrouvant l'idée de l'*Aleph* de Borgès ou du répertoire universelle d'Otlet. Pour la première fois, nous avons bénéficié d'une solution logicielle qui n'est pas un faiseur de silos de données mais un facilitateur de croisements, de connexions, de liens. OMEKA-S nous a permis, nous en sommes persuadés, pour la première fois, d'apporter notre pierre à la construction du web sémantique. En enrichissant le web de ressources que nous sommes parfois les seuls à conserver et en faisant en sorte que ces mêmes ressources soient reliées avec d'autres ressources ouvertes, nous avons eu l'impression d'être acteurs du web sémantique, d'y apporter nos compétences et de réellement partager nos données.

Recevoir le label Collex, puis une subvention de numérisation a été, pour notre établissement, pour ses collections et pour ses agents, d'abord une fierté. Passée la satisfaction de cette reconnaissance, nous avons pris la mesure des missions que cela représente. Collex a été un accélérateur formidable pour notre collection Asie et histoire coloniale mais aussi pour l'ensemble de notre bibliothèque numérique. Au-delà de la possibilité qui nous a été offerte de numériser un grand nombre de documents, le projet ASEMI-Num a permis de parfaire à grande échelle une véritable démarche innovante de modélisation des données. Nous avons désormais acquis une expérience nouvelle, et assez peu courante au sein d'établissement traditionnellement non tête de réseau, en terme de production de données, de manipulation

d'ontologies et de services à la recherche. Et cette expérience nous donne aujourd'hui une cadence de travail qui nous permettra d'enrichir encore le corpus ASEMI-Num mais aussi les autres corpus de notre bibliothèque numérique.

Nous espérons, avec beaucoup d'optimisme et de confiance, désormais que les ressources et les données que nous avons produites et que nous sommes en train de rendre visibles sur le Web vont vivre leurs vies et surtout faire vivre la recherche pour faire avancer les connaissances humaines dans un maximum de domaines et de disciplines.

## **6. Annexes**

Faire figurer en annexes à l'exclusion de tout autre document :

- Annexe 1 : convention cadre entre la BNU de Strasbourg (au titre d'établissement responsable du pilotage du dispositif collex-persée) et l'Université Nice Sophia - Antipolis signée par les deux parties
- Annexe 2 : la liste des matériaux (documents, objets) à numériser

Annexe 1 : convention cadre entre la BNU de Strasbourg (au titre d'établissement responsable du pilotage du dispositif collex-persée) et l'Université Nice Sophia -Antipolis signée par les deux parties



**CONVENTION RELATIVE A L'ATTRIBUTION DE LA  
SUBVENTION COLLEX-PERSEE – APPEL A PROJETS 2018**

Entre

La **Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg**, établissement public national à caractère administratif, dont le siège est situé au 5, rue du Maréchal Joffre, 67070 Strasbourg Cedex, représentée par son administrateur,

Ci-après dénommée « **BNU** »

D'une part,

Et

**L'Université Nice Sophia Antipolis**  
établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel dont le siège est situé 28 avenue Valrose, 06000 Nice,  
représentée par Monsieur Emmanuel TRIC, en qualité de président,

ci-après dénommée « **UNS** »

D'autre part.

## Préambule

Le GIS CollEx-Persée a lancé le 5 avril 2018 un appel à projets visant à susciter des initiatives en lien avec les programmes inscrits dans sa feuille de route 2018, portant sur la numérisation de corpus pour la recherche et le développement de services aux chercheurs.

Les projets proposés devaient présenter les caractéristiques suivantes :

- articulation des projets aux collections patrimoniales et scientifiques, numériques et matérielles, des bibliothèques de recherche ;
- positionnement au plus près des besoins des chercheurs ;
- fonctionnement en réseau et dynamique de co-construction chercheurs / professionnels de la documentation ;
- inscription dans les objectifs de la science ouverte.

L'appel à projets 2018 était constitué de trois appels spécifiques :

- Numérisation (projets collaboratifs et bourses individuelles) ;
- Services à la recherche (projets collaboratifs et bourses individuelles) ;
- Programme blanc.

Il concerne toutes les disciplines et les projets interdisciplinaires.

Les projets s'inscrivant dans l'axe « Services » ou dans le « Programme blanc » doivent être coordonnés par une bibliothèque délégataire ou une bibliothèque associée.

Les projets s'inscrivant dans l'axe « Numérisation » doivent être coordonnés par un.e chercheur.se, un opérateur de l'information scientifique et technique, une bibliothèque délégataire, une bibliothèque associée ou une collection labellisée.

Deux vagues de soumission des candidatures ont été proposées :

- 29 juin 2018 ;
- 28 septembre 2018.

Dans sa séance, en date du 11 janvier 2019, le conseil scientifique du GIS a sélectionné votre projet déposé en septembre 2018 dans le programme Numérisation et intitulé : **Numérisation des collections patrimoniales de l'ancien musée des colonies et du fonds Pierre Amado (collections du fonds CollEx ASEMI).**

---

#### **Article 1 - Objet**

La présente convention a pour objet de définir les modalités d'utilisation de la subvention attribuée par la BNU, en tant qu'établissement porteur du GIS CollEx-Persée, dans le cadre de l'appel à projets lancé en 2018.

#### **Article 2 – Montant de la subvention dans la limite de 70.000 euros et de 50% du montant total du projet.**

Le montant de la subvention allouée est de 13 255,00 euros (treize mille deux cent cinquante-cinq euros).

La somme est versée en totalité à l'établissement **UNS** désigné en qualité de porteur du projet, charge à lui de reverser ensuite aux partenaires du projet, la part qui leur revient.

Le versement de cette subvention sur le compte de l'agent comptable de l'établissement bénéficiaire interviendra à l'issue de la signature de cette convention par les deux parties.

#### **Article 3 – Dépenses concernées**

La subvention devra être exclusivement affectée aux dépenses telles qu'indiquées dans le dossier du porteur de projet et validées par le conseil scientifique du GIS CollEx-Persée en sa séance du 11 janvier 2019.

La subvention et les dépenses correspondantes seront comptabilisées en recette et dépenses fléchées.

#### **Article 4 –Calendrier du projet**

La période de réalisation du projet tiendra dans un délai maximum de 20 mois après le versement de la subvention.

Les dépenses financées par la présente subvention devront être engagées sur la même durée.

#### **Article 5 – Evaluation du projet**

Les projets financés devront être achevés 20 mois au plus tard après la réception du financement CollEx-Persée.

Les rapports d'évaluation accompagnés d'un bilan financier seront présentés au Conseil Scientifique du GIS CollEx-Persée 24 mois après attribution des crédits.

0 AVR. 2019

Fait en deux (2) exemplaires  
A Nice, le

Pour le Président de l'Université de Nice-Sophia Antipolis  
par de  
Général des Services  
Mme WANNER  
Emmanuel TRIC  
Président de l'UNS



A Strasbourg, le 23 avril 2019



Alain COLAS  
Directeur de CollEx-Persée

## Annexe 2 : la liste des matériaux numérisés

Liste classée par :

Sous-collection/Fonds/Corpus

Titre du document. Auteur(s). Date d'édition. Nombre de pages à numériser (avec couvertures et dos). Pages

### Liste classée par :

Sous-collection/Fonds/Corpus

**Titre du document.** Auteur(s). Date d'édition. Nombre de pages à numériser (avec couvertures et dos). Pages

Photothèque ASEMI-collection Antonio

**Vues de l'exposition d'Hanoi 1902.** Antonio. 1902. 68. p.

Photothèque ASEMI-collection Gouvernement général de l'Indochine

**[Album, Indochine française].** Gouvernement général de l'Indochine. 1946-1950. 58. p.

Photothèque ASEMI-collection Gouvernement général de l'Indochine

**[Album, Indochine française].** Gouvernement général de l'Indochine. 1946-1950. 58. p.

Photothèque ASEMI-collection Gouvernement général de l'Indochine

**[Album, Indochine française].** Gouvernement général de l'Indochine. 1946-1950. 58. p.

Photothèque ASEMI-collection Gouvernement général de l'Indochine

**[Construction d'un hôtel de ville].** Gouvernement général de l'Indochine. 1930. 32. p.

Photothèque ASEMI-collection Gouvernement général de l'Indochine

**Ville de Than Hoa, abduction d'eau, Album.** ? 26/12/1933. 40. p.

Photothèque ASEMI-collection exposition coloniale de 1931

**Légion étrangère, souvenirs, 4ème bataillon formant corps du 1er régiment étranger Tong-Tonkin.** Exposition coloniale (Paris, 1931). 1931. 60. p.

Photothèque ASEMI-collection Gouvernement général de l'Indochine

**L'Indochine française. I, Annam.** Gouvernement général de l'Indochine. 1919. 376. p.

Photothèque ASEMI-collection Abbayeradjou

**Inde : [album] n° 10.** Abbayeradjou, N.V. (18?-19?). 1899? 46. p.

Photothèque ASEMI-collection Abbayeradjou

**Inde : [album] n° 9.** Abbayeradjou, N.V. (18?-19?). 1899? 30. p.

Photothèque ASEMI-collection Abbayeradjou

**Inde : [album] n° 8.** Abbayeradjou, N.V. (18?-19?). 1899? 30. p.

Photothèque ASEMI-collection Abbayeradjou

**Inde : [album] n° 12.** Abbayeradjou, N.V. (18?-19?). 1899? 56. p.

Photothèque ASEMI-collection Abbayeradjou

**Inde : [album] n° 13.** Abbayeradjou, N.V. (18?-19?). 1899? 56. p.

Photothèque ASEMI-collection Inde

**Inde, Sri Lanka, Kodak 1.** 192? 28. p.

Photothèque ASEMI-collection Inde

**Inde, Kodak 2.** 192? 28. p.

Photothèque ASEMI-collection Inde

**Inde, Sri Lanka, Kodak 3.** 192? 28. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française

**Album photographique fait et offert par mon personnel français et annamite du Service photographique de Cochinchine.** Service photographique de Cochinchine. 1930. 134. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française

**Cochinchine.** 1931. 226. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Vues de l'Indochine.** 1899? 104. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**[Album, Indochine française].** Schneider, F.-H. 1890? 68. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Ville de Hanoi.** 1917. 80. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**[Album, Siam, Laos].** 1930? 62. p.  
Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises  
**Java, 1896-1897.** E.R. 1897. 72. p.

Photothèque ASEMI-collection Villiaume  
**[Album, Indochine].** Fournereau, L.; Gsell, E.; Pestel, A. etc.... 1880? 207. p.

Photothèque ASEMI-collection Villiaume  
**[Album, Indochine].** Fournereau, L. ; Gsell, E. ; Pestel, A. etc.... 1880? 59. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine  
**Gengy, au fort des Sorens.** 1947. 51. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises  
**Indes françaises.** 1896? 60. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**L'Indochine française : les montagnes.** 1934. 78. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**L'Indochine française : les plaines.** 1934. 74. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Œuvre des tombes et du culte funéraire des Indochinois morts pour la France.** Le souvenir indochinois. 1932. 90. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française - Azambre  
**Hanoi-1.** Collection Azambre. 1953. 33. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française - Azambre  
**Nord Vietnam.** Collection Azambre. 1953. 34. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française - Azambre  
**Hanoi-3.** Collection Azambre. 1954. 34. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française - Azambre  
**Hanoi-2.** Collection Azambre. 1954. 38. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française - Azambre  
**Hanoi et village des environs - 4.** Collection Azambre. 1954. 34. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française - Azambre  
**Saigon.** Collection Azambre. 196? 28. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**L'Art khmer.** Henri La Nave. 1904. 348. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises  
**Souvenir de la visite de son excellence monsieur Pierre Pasquier, gouverneur général de l'Indochine, aux monuments historiques de Java et de Bali, avril 1929.** 1929. 68. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : orchestre féminin.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : joueuse de timbale.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : joueuse de flûte.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : bonzes à Angkor.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Phnom Penh**  
**Charrette à buffles dans une rue.** 1890? 2. p.

Penh

:

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge**  
**buffles non attelée.** 1890? 2. p.

Charrette

à

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Charrette à buffles.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : buffles.** 1890? 2. p.  
Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : fissage.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : fissage.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : le palais royal (circa 1875).** 1875? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : voitures à bœufs.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : vue de Porsat.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Kratie, une petite ferme.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : dépendance d'une fabrique d'alcool de riz.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Cambodgiens.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, entrée du palais royal.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : intérieur d'une pagode de Phnom Penh.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, le canal.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : village.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : l'inondation.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, salle de danse du palais royal.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : la fête des eaux.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, le Phnom.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : éléphants du roi.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : éléphants du roi.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : poivriers.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : crémation d'un mort.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : crémation d'un mort.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : délégation cambodgienne à l'Exposition de Hanoï, 1902.** 1902. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : orchestre féminin (de la région d'Angkor).** 1890-1900? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, le Pont des dollars.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : grande pagode.** 1890? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : exposition ethnographique de la société des études indochinoises à Saigon, février 1933, section Khmère.** 1933. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : exposition ethnographique de la société des études indochinoises à Saigon, février 1933, section Khmère.** 1933. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, vue du milieu du fleuve.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, vue du milieu du fleuve.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, échaffaudage près du palais royal.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, échaffaudage préparé pour l'incinération de la reine-mère.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, le palais royal.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, un pavillon du palais royal.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, la pagode du chef des bonzes.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, grande pagode que Norodom fait construire près de son palais.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, la résidence supérieure.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, la rive.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, les quais.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, une rue.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, construction d'une nouvelle pagode (au fond : des forçats la chaîne aux pieds).** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Phnom Penh (Cambodge), N°6.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh.** 1888? 2. p.  
Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, travaux.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : les environs de Phnom Penh.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, la rive.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Cambodgiens.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : musiciens cambodgiens.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Elephants de la résidence supérieure du Cambodge, M. de Verneuil sur l'éléphant de gauche.** 4. 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : Phnom Penh, les éléphants pour le transport des voyageurs.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : (Siam) la pagode du chef des bonzes.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : un jardin au bord du Mékong à Kompong Cham.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : excursion au Wat Nokor (Kompong Cham).** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : excursion au Wat Nokor (Kompong Cham), la nouvelle pagode.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Cambodge : excursion au Wat Nokor (Kompong Cham).** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : préparation d'une cérémonie funéraire auprès de Watt Nokor.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : excursion au Wat Nokor (Kompong Cham).** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : les bords du Mékong.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : sur le Mékong entre Phnom penh et My Tho.** 1888? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : entrée d'Angkor-Vat.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, porte d'enceinte ouest et galerie.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, façade ouest, colonne adossée vue de l'intérieur.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, bas-relief : le barratage de la mer de lait.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, bas-relief.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, bas-relief.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, bas-relief.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, intérieur de la galerie des Bouddha.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Angkor-Vat, vue de l'entrée du sanctuaire.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : le Bayon.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Ta Prohm, façade est de la 1<sup>è</sup> galerie.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Ta Prohm (ou Preah Khan).** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Ta Prohm.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge

**Cambodge : Spean Thma, vue de l'entrée du pont, côté nord.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Siam : Angkor Thom.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Cambodge  
**Musée indo-chinois.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, place devant les bureaux de l'hôtel de ville.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, Parapotnum.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, Rywijk.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, le pont Guillaume II.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, pont du marché aux poissons.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, jardin des plantes.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Java, Djokatra.** 1889? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, Jan Pieter Irvink (Coen) monument.** 1880? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, fort. Avant** 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Batavia, fort. Avant** 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Java, Batavia, Raden Saleh.** 1872. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes néerlandaises ET collection Louis Dumoulin  
**Java, Batavia, Raden Ajoë (Raden Saleh's wife).** 1872. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, la plaine des tombeaux.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, pagode.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, pagode.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, pagode cambodgienne.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, tombeau annamite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Cholôn, pagode.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, labours.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, labours.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, moisson.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, garde annamite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, le transport "La Loire", ponton caserne.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, le transport "La Loire".** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, un marché.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, un marchand.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, marchandes de betel.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, les messageries.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, agence des messageries maritimes.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, bûcheron annamite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, la rivière de Saigon.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, la rivière de Saigon.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, maisons.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, un prisonnier.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, prisonniers annamites avec la cangue en bambou.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, prisonniers annamites.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, l'arroyo chinois.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, le port.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon, le port.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saigon.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**M. Bavier, chauffeur à Hongay.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, rivière de Saïgon, la canonnière "Le Styx".** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rue droite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rue droite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, Arroyo chinois.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, Arroyo chinois.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rive gauche.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rive gauche.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rive droite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rive droite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rive gauche.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rive droite.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Chaudoc, l'appontement.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, bonzes annamites.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, un fumeur d'opium.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Chaudoc, auprès de l'appontement.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Vinh Long.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Saïgon, rue Catinat.** Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, jeunes acteurs.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, Annamite avec un chien.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, le Cap Saint Jacques.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET collection Louis Dumoulin  
**Cochinchine, route basse de Cholon.** Gsell, Emile. Avant 1889. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Inde. Avant** 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bayadères. Avant** 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Ecole chrétienne de petites filles malabares.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Les pandals en tête de la place Napoléon III (partie est), à l'entrée du Pien, vue prise Avant l'arrivée de la foule, le 14 août 1866.** 1866. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Séminaristes malabars.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Pont d'Ariancoupon.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Cour impériale.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Fakir ou prêtre mendiant.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Entrée du clergé sur le Pien (débarcadère) au moment de la bénédiction, 14 août 1866.** 1866. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**La colonne centrale au bout de la place Napoléon III (partie ouest), en face et dans l'axe du débarcadère, vue prise Avant l'arrivée de la foule le 14 août 1866.** 1866. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Le Maharajah de Blownugger ou Bhaounaggar (Inde anglaise).** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bureau des messageries impériales.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Villa aux environs de Pondichéry.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Pondichérienne ou pousse-pousse, N°2.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Costume des Cépahis à l'arrière (Pondichéry).** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Banian prenant son repas.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Group of fakirs, Bombay.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Pondichérienne ou pousse-pousse, N°1.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Titre illisible.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes françaises ET collection Louis Dumoulin  
**Caste malabare.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bombay. Avant** 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bombay.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bombay.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bombay.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**n°4 - A blag's house in Kalbadevi road, Bombay. Th eplain circle represent death from plague. The circles with a cross within denote death reported as from others maladies. It is probable that many of the latter were plague cases falsely reported.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**n°7 - Wari bunder hospital, Bombay, arrival of a plague patient in an ambulance carriage.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**n°15 - A well-to-do Hindu family who had to leave their own house and live in huts at Malad (Salsette) during the prevalence of plague in their neighbourhood.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**n°10 - The start for work in the morning - Doctors of both sexes, health officials, justices, police, conservancy men, with steam pump and white-washers ambulance, shigrams and attendants setting out from for morning duty.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Distribution of ready-prepared food for women & children for shutien by their husband gaven daily once ben a nature merchant at sholapsze.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**N°2 - Cremation ceremony in the Hindu burning ground during the times of plague. The pile of wood is supported latterally by two iron stakes driven into the ground at each side, 5 cwts. Of wood are used for burning of an adult body. At the left hand side a boy just brought in and still envelopped in cloth, awaits cremation. The ashes of the body are collected and thrown into the sea.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**N°8 - Examination of a man who recovered from plague previous to his discharge from the port trust hospital.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Distribution of food to blind famme? Strucken me women?** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**N°3 - Washing buildings and dwellings and flushing house gullies with municipal steam pump in foreground and fire engine in background. A fire of wood and sulphur burns in front of the building - Octobre 1896.** 1896. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin

**N°12 - Arrival of a plague patient in ambulance entrance of the ward bundef hospital. The pulse of the patient is being examined by the doctor. The ambulance is entirely of iron mounted on easy springs and carried on cycle wheels with rubber tyres - February 1897.** 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Distribution of bread to children.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Fumin on men on works distribution of Choleke.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**[Sans titre].** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Kemen.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bombay.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Maison à Bombay.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Banquiers.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Balancelle (pirogue à échanciers).** Avant 1897. 1. p.

Photothèque ASEMI-collection Indes anglaises ET collection Louis Dumoulin  
**Bombay, la rade.** Avant 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**[Woosung].** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**[Woosung].** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**[Woosung].** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**[Woosung].** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**Woosung.** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**Recrues de troupes chinoises exercées à l'européenne dans le camps retranché de Woosune, avril 1897.** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**Woosung.** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**Recrues de troupes chinoises exercées à l'européenne dans le camps retranché de Woosune, avril 1897.** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Chine ET collection Louis Dumoulin  
**Woosung.** Dumoulin, Louis. 1897. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Corée.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Corée.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Corée.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
1. **Rivière des**  
2. **Convoi de coolies japonais.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

cinq

yang

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
1. **Concession**  
2. **Chewolpoo.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

japonaise

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**[Corée].** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**[Corée].** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**[Corée].** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Fusan.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Corée.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Corée.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**Corée.** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**[Corée].** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Corée ET collection Louis Dumoulin  
**[Corée].** Bigot, Georges-Ferdinand. 1894. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Japon ET collection Louis Dumoulin  
1. **Jonques**  
2. **Barque sur la Sumi da gawa.** 1895? 2. p.

de

mer

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, palais de justice.** 1885-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, la cathédrale.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, musée commercial.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, direction de l'intérieur.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Cochinchine, palais du gouvernement, vue latérale.** 1873-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, gouvernement général.** 1873-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, salle d'audience du palais de justice.** 1885-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française

Saigon, palais de justice vu de côté. 1885-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, palais de justice.** 1885-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, salle des fêtes du palais du gouvernement.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Saigon, Cholon.** Gsell, Emile. 1860-1873. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Cholon.** Gsell, Emile. 1860-1873. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Cholon.** Gsell, Emile. 1860-1873. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Cholon.** Gsell, Emile. 1860-1873. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Cochinchine, Go Ang, l'école des garçons.** 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET Collection Dumoulin  
**Paysages, environs de Saïgon.** Dumoulin, Louis. 1888-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET Collection Dumoulin  
**Saïgon : 1. Bananier pagaie et flamboyants ; 2. Trangipain? ; 3. Fernand Doceuil, adj. de Chandoc.** Dumoulin, Louis. 1888-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET Collection Dumoulin  
**Saïgon, divers paysages.** Dumoulin, Louis. 1888-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française  
**Cochinchine, Wuh Ang, le télégraphe.** ? 1880-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET Collection Dumoulin  
**Saïgon, divers paysages.** Dumoulin, Louis. 1888-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Indochine française ET Collection Dumoulin  
**Saïgon, divers paysages.** Dumoulin, Louis. 1888-1900. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Rade de Kolo-Si-Chang : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Résidence du roi de Siam à Koh-Si-Chang : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Résidence de la reine à Koh-Si-Chang : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Parc royal à Koh-Si-Chang : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Embouchure du Mé-Nam ou rivière de Bangkok : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Rive droite du Mé-Nam à Pak-Nam : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Ile Koh Thu, îlots Chang et Sing, Cayo Lem Chang Pra (au Sud Sud Ouest du cap Lem Tong Lan et fermant la baie de Bangta-pa'hn.) : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel  
**Cap Lem Tong Lan et rade de Bangta-pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Village maritime de Bang-ta-pa'hn (péninsule siamo-malaise) : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Etablissements de la Cie anglaise des "Gold Fields of Siam", au bord de la baie de Bang-ta-pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Etablissements de la Cie anglaise des "Gold Fields of Siam", au bord de la baie de Bang-ta-pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Troupe de théâtre et musiciens siamois ambulants : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Type de femme siamoise de la province de Bang-ta-pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Type de femme siamoise de la province de Bang-ta-pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Types d'homme et de femme Hindous émigrés dans la péninsule Siamo Malaise : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Types d'homme et de femme Hindous émigrés dans la péninsule Siamo Malaise : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Village de Pâ-Ron au centre de la région aurifère de Bang-ta-Pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Bengalow au type de construction indigène en bambous (Prov. de Bang-ta-Pa'hn) : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Lit du torrent du Khong-Thong dans la région d'alluvions aurifères de la province de Bang-ta-pa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Dans l'intérieur de la province de Bang-ta-pa'hn, chariot à buffles : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Chemin dans la jungle et type de jeune siamois (Prov. de Bang-ta-Pa'hn) : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Éléphants Siamois servant de monture de voyage : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Etablissements de la Cie anglaise des "Gold Fields of Siam", à Pâ-Ron : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Siamois à 24 doigts travaillant à l'exploitation minière de Bangtapa'hn : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Chantier de lavage de graviers aurifères sur le torrent du Khong-Thong (Prov. De Bang-ta-Pa'hn), 2 Siamois, Birman, Européen : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Bâtiments de la Compagnie anglaise aux mines d'or de Filon (Province de Bangtaphan) : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Chantier d'extraction de graviers aurifères (Prov. De Bang-ta-Pa'hn), Européen, Birman, 3 Siamois : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Type de Laotien, ancien esclave siamois émigré dans la péninsule siamo malaise : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Type de femme et jeune fille issue du précédent Laotien, et... sa mère siamoise : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**La même jeune Lao-Siamoise : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam ET collection J.M. Bel

**Famille d'Européen marié à une femme indigène, leur enfant et femmes siamoises esclaves : mission au Siam (1893).** J.M. Bel. 1893. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Mission archéologique au Siam : itinéraire de M. Fournereau-Yon.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, la new road.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, rive du Mě Nam.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, pont sur un canal.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, maisons flottantes sur le Mě Nam.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, maisons flottantes sur le Mě Nam.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, Jonques couvertes.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bangkok, radeaux de bambous.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Phra Pathon, le canal et le marché aux légumes.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Village de Lophaburi, maison de jeux et marché.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Makhon Savan, le Mě Nam.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Makhon Savan, la rue principale du [village].** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Sukhotāi, l'étang sacré.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Habitations près de Sukhotāi.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Uttaradith, maison du gouverneur.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Uttaradith, gouverneur de la province.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Bang Thanak, village.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau

**Grenier à riz de Bang Thanak.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau  
**Muang Thani, rivière de Sukhotai.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau  
**Muang Thani, sous-gouverneur et ses subalternes.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau  
**Village de Phiseai sur le Mè Ping.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau  
**Thung Jang, sentier conduisant à Vat Phra Them.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau  
**Puits à Thung Jang.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam et collection Lucien Fournereau  
**Rivière de Sangkalok, halte.** Fournereau, Lucien. 1891. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam  
**Crémation.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Siam  
**Femmes.** 1896? 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Construction du pavillon du Tonkin.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Construction du pavillon du Tonkin.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Pavillon du Tonkin.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Palais de la Cochinchine, panneau de la façade de droite (détails).** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Le village tonkinois.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Le village tonkinois.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Le village tonkinois.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Sculpteurs vietnamiens au pavillon du Tonkin.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Les incrusteurs vietnamiens du village tonkinois.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**La rue d'Haiphong.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Exposition coloniale de Marseille, 1906.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Bonzes vietnamiens.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Bonzes vietnamiens.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Tirailleur tonkinois.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Pavillon du Cambodge.** 1905-1906. 2. p.

Photothèque ASEMI-collection Exposition coloniale de Marseille (1906)  
**Pavillon du Cambodge.** 1905-1906. 2. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Dictionnaire khmêr-français.** Aymonier, Etienne. 1878. 442. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Textes khmers, publiés avec une traduction sommaire. Première série.** Aymonier, Etienne. 1878. 395. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Un hiver au Cambodge [Texte imprimé] : Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage : souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881.** Boulangier, Edgar. 1887. 444. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Les ruines d'Angkor. Tome 1 : étude artistique et historique sur les monuments khmers du Cambodge siamois.** Fournereau, Lucien. 1890. 340. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Les ruines d'Angkor. Tome 1 : Documents complémentaires d'architecture de sculpture et de céramique.** Fournereau, Lucien. 1890. 140. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Inscriptions du Cambodge. Tome Ier, planches I à XXXVII.** 1926. 86. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Inscriptions du Cambodge. Tome II, planches XXXVIII à XCIII.** 1926. 122. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Inscriptions du Cambodge. Tome III, planches XCIV à CXLV.** 1927. 112. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Inscriptions du Cambodge. Tome IV, planches CXLVI à CCI.** 1928. 122. p.

ASEMI-collection Cambodge  
**Inscriptions du Cambodge. Tome V, planches CCII à CCXLIII.** 1931. 94. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises  
**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches I à L.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 128. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises  
**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches LI à C.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 112. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises

**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches CI à CL.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 114. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises

**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches CLI à CC.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 116. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises

**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches CCI à CCL.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 114. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises

**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches CCLI à CCC.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 114. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises

**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches CCCI à CCCL.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 114. p.

ASEMI-collection Indes néerlandaises

**Bôrô-Boudour dans l'île de Java, dessiné par ou sous la direction de M. F. C. Wilsen, avec texte descriptif et explicatif rédigé d'après les mémoires manuscrits et imprimés de MM. F. C. Wilsen et J. F. G. Brumund et autres documents, et publié... par le Dr. C. Leemans... Planches CCCLI à CCCXCIII.** Wilsen, Franz Carel. 1874. 96. p.

ASEMI-collection missions en Asie

**Atlas des missions de la Société des missions-étrangères.** Launay, Adrien. 1890. 118. p.

ASEMI-collection Indes françaises

**Cochinchine, établissements français de l'Inde : [cartes].** Ministère de la marine et des colonies. 1890? 162. p.

ASEMI-collection Cochinchine

**Cochinchine française, plan des arrondissements dressés par le Service du cadastre et de la topographie : échelle de 100 000<sup>ème</sup>.** 1882. 56. p.

ASEMI-collection Indochine française

**Atlas général de l'Indo-Chine française.** Gallois, L.. 1909. 270. p.

ASEMI-collection Indes anglaises

**Statistical atlas of India, prepared for the Colonial and Indian Exhibition, 1886.** 1886. 84. p.

ASEMI-collection Indochine française

**Police frontière : action combinée des troupes et des partisans.** Lieutenant Carrat. 1930. 8. p.

Collection Pierre Amado

**Pierre Amado, Légion d'honneur.** 198? 1. p.

Collection Pierre Amado

**Village de Basanti , chantier d'irrigation.** Amado, Pierre. 1955. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Halap Nurukorha.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 2.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 4.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 5.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 8.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 10.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 12.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 15.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 16.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe 18.** Amado, Pierre. 1982. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 1.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 2.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 3.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 4.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 5.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 6.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 7.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 8.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 9.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 10.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 11.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 12.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 13.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 14.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 15.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 16.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 17.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 18.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 19.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 20.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 21.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 22.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 23.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 24.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 25.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 26.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 27.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 28.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 29.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 30.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 31.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 32.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 33.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 34.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 35.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 36.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 37.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal et électrification 38.** Amado, Pierre. 1992. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 4.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 5.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 6.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 7.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 8.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 9.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 10.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 11.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 12.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 13.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 18.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 19.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 20.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 21.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 22.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 23.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 24.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 25.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 27.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 28.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 29.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 30.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 31.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 32.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 33.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 34.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, pompe, avril 83, 39.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 7.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 8.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 9.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 12.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 17.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 18.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 19.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 21.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 22.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 23.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 24.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 25.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 26.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 27.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 28.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 29.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 30.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 31.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 32.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 33.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 34.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 35.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 36.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 38.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.

Collection Pierre Amado

**Sarwal, le puits et la pompe, 11 avril 83, 39.** Amado, Pierre. 1983. 1. p.





